



ACCORDO DI PARTNERSHIP

Per la realizzazione della mostra

"Napoli a Parigi: il Louvre invita il Museo di Capodimonte"

TRA

1°/ L'ISTITUZIONE PUBBLICA DEL MUSEO DEL LOUVRE

Un'istituzione amministrativa pubblica che raggruppa il Musée National du Louvre e il Musée National Eugène Delacroix, in conformità con le disposizioni del decreto n. 92-1338 del 22 dicembre 1992, e successive modifiche, che istituisce l'Etablissement Public du musée du Louvre, Siret 18004623700012 APE 9103Z, Con sede a Pavillon Mollien - 75058 Paris Cedex 01,

Rappresentata dalla signora Laurence des Cars, in qualità di Presidente e Direttrice, con pieni poteri ai fini del presente documento

In seguito denominato "Museo del Louvre".

DA UN LATO,

E

2°/ IL MUSEO E REAL BOSCO DI CAPODIMONTE

Il Museo e Real Bosco di Capodimonte, con sede legale in Napoli via Milano 2, Codice Fiscale 95219190634 Pec: mu-cap@pec.cultura.gov.it

Rappresentato del Direttore Generale dott. Sylvain Bellenger, nato a Valognes (FRANCIA) il 29/04/1955, CF: BLLSLV55D29Z110D (Museo) con pieni poteri ai fini del presente documento,

In seguito denominato "Museo e Real Bosco di Capodimonte"

DALL'ALTRO,

Il musée du Louvre e il Museo e Real Bosco di Capodimonte sono di seguito, insieme, le "Parti" e separatamente una "Parte".

ESSENDO STATO PRECEDENTEMENTE DICHIARATO CHE:

In conformità con il decreto n. 92-1338 del 22 dicembre 1992, e successive modifiche, la



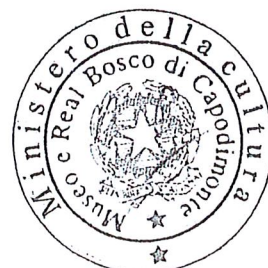
Museo e Real Bosco di Capodimonte

Via Miano 2 – 80131 Napoli

+ 39 081 7499 159 / +39 0817499290

PEO: mu-cap@cultura.gov.it - PEC: mu-cap@pec.cultura.gov.it

www.capodimonte.cultura.gov.it



L.L.



Capodimonte
Museo e Real Bosco

missione del Museo del Louvre è, in particolare, quella di conservare, proteggere, restaurare per conto dello Stato e presentare al pubblico le opere delle collezioni elencate negli inventari del Museo del Louvre e del Musée National Eugène Delacroix e le opere depositate nei Giardini delle Tuileries; garantire che i musei e i giardini che raggruppa accolgano il pubblico più ampio possibile, con tutti i mezzi appropriati, per sviluppare l'affluenza, promuovere la conoscenza delle loro collezioni, attuare azioni educative e di divulgazione volte a garantire un accesso paritario alla cultura per tutti; garantire lo studio scientifico delle sue collezioni; contribuire all'istruzione, alla formazione e alla ricerca nel campo della storia dell'arte, dell'archeologia e della museografia e gestire un auditorium.

Per svolgere le sue missioni, il Museo del Louvre collabora con autorità pubbliche e organizzazioni pubbliche o private, sia francesi che straniere, che perseguono obiettivi in linea con la sua missione.

Nell'ambito delle sue missioni scientifiche, il Museo del Louvre organizza mostre temporanee per presentare le opere al pubblico.

Il Museo e Real Bosco di Capodimonte, istituito autonomo ai sensi del DPCM 171/2014, è uno dei Musei più importanti d'Italia, per le sue collezioni storiche ed in particolare per il nucleo della collezione Farnese e delle raccolte Borboniche.

Nell'ambito della reciproca politica di valorizzazione e promozione delle collezioni d'arte, il Museo del Louvre ha invitato il Museo di Capodimonte organizzando una mostra dal titolo provvisorio *"Napoli a Parigi: il Museo del Louvre invita il Museo di Capodimonte"* dal 7 giugno 2023 all'8 gennaio 2024.

Questo invito è un'opportunità per presentare le opere di artisti non sufficientemente rappresentati nelle collezioni francesi, come il Parmigianino, ma anche per generare un dialogo con le principali opere del Louvre di Bellini, Tiziano, Caravaggio, Ribera, ecc. nel Salon Carré, nella Grande Galerie e nella Salle Rosa. La mostra nella Sala della Cappella inviterà i visitatori a scoprire l'ampiezza e la diversità delle collezioni del Museo di Capodimonte, combinando dipinti, oggetti d'arte e sculture. Nella Sala dell'Orologio, quattro importanti cartoni, tra cui uno di Michelangelo e uno di Raffaello, saranno presentati in dialogo con opere del Dipartimento di Arti Grafiche. La stagione napoletana sarà accompagnata da un programma multidisciplinare nell'auditorium del Louvre e nelle gallerie.

La mostra presenterà circa sessanta opere provenienti dalle collezioni napoletane, come indicato nell'elenco delle opere riportato nell'Appendice 1 del presente accordo.

La mostra è organizzata sotto l'alto patrocinio dei Presidenti italiano e francese.



Museo e Real Bosco di Capodimonte

Via Miano 2 – 80131 Napoli

+ 39 081 7499 159 / +39 0817499290

PEO: mu-cap@cultura.gov.it - PEC: mu-cap@pec.cultura.gov.it

www.capodimonte.cultura.gov.it



L.L.



Il Museo del Louvre è responsabile degli aspetti tecnici e amministrativi della Mostra, nonché della sua gestione finanziaria. Il Museo del Louvre è responsabile, in collaborazione con il Museo di Capodimonte, degli aspetti scientifici e organizzativi della Mostra.

Il presente preambolo è parte integrante del presente accordo e non può essere disgiunto da esso.

CIÒ PREMESSO, È STATO CONCORDATO QUANTO SEGUE:

ARTICOLO 1. SCOPO

Lo scopo del presente accordo (**l'Accordo**) è quello di stabilire i termini e le condizioni per la realizzazione della seguente mostra organizzata dal Museo del Louvre e sotto la sua responsabilità:

1.1 Titolo: Mostra dal titolo provvisorio *"Napoli a Parigi: il Louvre invita il Museo di Capodimonte"*, di seguito denominata **"Mostra"**.

Il titolo della Mostra potrà essere modificato di comune accordo tra le Parti, a seconda dell'evoluzione del progetto.

1.2 Elenco delle opere: L'elenco delle opere prestate dal Museo di Capodimonte che compongono la Mostra, le **"Opere"**, è riportato nell'Appendice 1.

1.3 Date e luoghi:

Dal 7 giugno 2023 all'8 gennaio 2024 (7 mesi),

- La presentazione di capolavori del Museo di Capodimonte accanto a opere del Louvre nel Salon Carré, nella Grande Galerie e nella Salle Rosa.
- La presentazione di un gruppo di opere del Museo di Capodimonte - sculture, oggetti d'arte, dipinti - che inviteranno i visitatori a scoprire l'ampiezza e la diversità delle collezioni del Museo di Capodimonte nella Salle de la Chapelle.

Dal 7 giugno 2023 all'25 settembre 2023 (3,5 mesi),

- La presentazione di quattro importanti cartoni e un dipinto nella Sala dell'Orologio (di seguito denominata "mostra di disegni").

1.4 Curatela:

La curatela generale è affidata a Sébastien Allard, Direttore del Dipartimento dei Dipinti del Museo del Louvre, e Sylvain Bellenger, Direttore Generale del Museo di Capodimonte.

Il gruppo di lavoro di ciascuno dei Musei è come di seguito articolato:

Museo del Louvre



Museo e Real Bosco di Capodimonte

Via Miano 2 – 80131 Napoli

+ 39 081 7499 159 / +39 0817499290

PEO: mu-cap@cultura.gov.it - PEC: mu-cap@pec.cultura.gov.it

www.capodimonte.cultura.gov.it



L.L.



Capodimonte
Museo e Real Bosco

Curatori scientifici (di seguito i curatori scientifici del musée du Louvre):

- dott.ssa Charlotte Chastel-Rousseau
- dott. Dominique Cordellier

Coordinamento della mostra:

- dott.ssa Pascaline Paul

Museo e Real Bosco di Capodimonte

Curatori scientifici (di seguito i curatori scientifici del Museo e Real Bosco di Capodimonte)

- dott.ssa Alessandra Rullo
- dott.ssa Patrizia Piscitello
- dott. Carmine Romano

Segreteria organizzativa:

- avv. Carmine Panico
- dott.ssa Francesca Dal Lago
- dott.ssa Luciana Berti

1.5 Eventuale seconda sede

La Mostra è un evento unico ed eccezionale destinato ad essere presentato secondo le modalità sopra descritte. Qualsiasi tournée o adattamento della presente Mostra sarà oggetto di un accordo separato tra le Parti.

ARTICOLO 2. AMMINISTRAZIONE DEL PRESTITO

Il Louvre invierà una lettera ufficiale di richiesta di prestito al Museo di Capodimonte, insieme a un modulo di garanzia di prestito e di condizione per ogni opera. Una volta firmato, questo modulo ha valore di contratto di prestito.

Le condizioni generali per il prestito delle Opere sono riportate nell'Appendice 2 dell'Accordo. Il Museo di Capodimonte non addebiterà alcun costo.

ARTICOLO 3. IMPEGNI DELLE PARTI

3.1 Impegno del Museo del Louvre:

Il Museo del Louvre si impegna ad assumere materialmente e finanziariamente tutti i costi della Mostra elencati nelle operazioni seguenti:

- Gestione delle richieste di prestito;
- Tutti i costi della Mostra, con la sola eccezione dei costi sostenuti dal Museo di Capodimonte, espressamente richiamati nel presente documento; e gli eventuali costi condivisi con il Museo di Torino nel rispetto di un accordo separato tra il Museo del Louvre e il Museo di Torino;
- Le missioni preparatorie dei rappresentanti del Museo del Louvre;



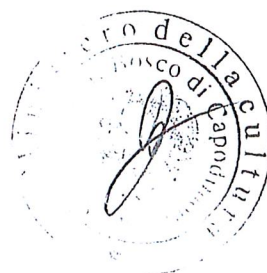
Museo e Real Bosco di Capodimonte

Via Miano 2 – 80131 Napoli

+ 39 081 7499 159 / +39 0817499290

PEO: mu-cap@cultura.gov.it - PEC: mu-cap@pec.cultura.gov.it

www.capodimonte.cultura.gov.it



L.L.



Capodimonte
Museo e Real Bosco

- Le missioni del Curatore generale e dei Curatori scientifici del Museo di Capodimonte nel limite di tre (3) missioni per la durata della Mostra. Nel rispetto della politica di viaggio del Museo del Louvre, la copertura dei costi dei biglietti di andata-ritorno tra Parigi e Napoli e delle spese alberghiere (hotel predefiniti e prenotati con anticipo) per 4 giorni, 3 notti;

Trasporto, assicurazione e presentazione delle Opere

- La fabbricazione di casse, l'imballaggio, il trasporto e il convogliamento delle Opere dalla sede del Prestatore al Museo del Louvre; quindi il ritorno delle Opere dal Museo del Louvre fino al luogo indicato dal Prestatore;
- La copertura dei costi per l'acquisto di un climaframe e due vetri per altrettanti dipinti, nonché dei costi di smontaggio prima della partenza e di rimontaggio al termine della mostra al Louvre della vetrina della Caduta dei giganti.
- Un'assicurazione per l'esposizione a tutti i rischi, dal momento in cui le opere vengono sganciate dai locali del Prestatore al momento in cui vengono disimballate nel luogo indicato dal Prestatore " incluso il terrorismo, per le Opere durante il trasporto e la durata della Mostra, da parte dell'assicuratore del Museo del Louvre, Blackwall Green, la cui polizza assicurativa è allegata come Appendice 3 al presente contratto o, se del caso, da una garanzia dello Stato francese. Resta inteso che per le opere che rientreranno presso il Museo di Capodimonte al termine della Mostra l'assicurazione dovrà essere da chiodo a chiodo.
- Le procedure relative alla non sequestrabilità delle Opere con il Ministero della Cultura francese in applicazione dell'articolo 61 della legge n. 94-679 che garantisce la non sequestrabilità delle Opere durante la presentazione della Mostra al Museo del Louvre. L'Ordine Ministeriale deve essere redatto, e il relativo avviso pubblicato sul Journal Officiel, almeno 120 giorni prima dell'invio delle Opere a Parigi;
- Il piedistallo e il montaggio delle Opere, a meno che il Prestatore non fornisca un dispositivo esistente;
- La scenografia e la segnaletica della mostra;
- La redazione, da parte dei Curatori scientifici del Museo del Louvre, dei testi dei pannelli della Mostra e dei cartelli e gli eventuali diritti connessi; resta inteso che i contenuti dei cartelli, dei pannelli e delle legende saranno inviati in condivisione ai Curatori scientifici del Museo di Capodimonte prima della loro produzione;



Museo e Real Bosco di Capodimonte
Via Miano 2 – 80131 Napoli
+ 39 081 7499 159 / +39 0817499290

PEO: mu-cap@cultura.gov.it - PEC: mu-cap@pec.cultura.gov.it
www.capodimonte.cultura.gov.it



L.L.



Capodimonte
Museo e Real Bosco

- L'installazione, la presentazione e la rimozione delle Opere;
- Sicurezza e sorveglianza delle Opere e dei locali;
- Deposito di casse vuote per tutta la durata della Mostra;
- Trasporto, alloggio e diaria per i corrieri e/o i responsabili dell'installazione e della rimozione della Mostra, fino a un massimo di cento (100) euro al giorno e per persona, durante l'installazione e la rimozione della Mostra.

Catalogo

- La produzione, la redazione e la distribuzione del catalogo della Mostra in francese sotto l'autorità scientifica della curatela generale;
- La produzione, l'editing e la distribuzione di un libro di fotografie che mostrano l'appendimento delle opere nelle varie sedi del Louvre; queste fotografie mostrano sia le opere del Museo di Capodimonte che quelle del Museo del Louvre;
- La redazione di un *contratto di cessione dei diritti* e la remunerazione dei relativi diritti per tutti gli autori preceduta da una lettera d'ordine;
- L'assunzione dei costi di traduzione dei testi del catalogo e di tutta la documentazione (comunicazione, multimedia, ecc.);
- La consegna di 100 cataloghi gratuiti al Museo e Real Bosco di Capodimonte, nonché di 40 libri di fotografie gratuiti al Museo e Real Bosco di Capodimonte per finalità non commerciali;
- Al Museo di Capodimonte verrà accordato uno sconto del 50% sul listino prezzi generico per qualsiasi ulteriore acquisto del catalogo della Mostra o delle opere di fotografia;
- La consegna al Museo di Capodimonte di 500 depliant illustrativi della mostra editi in lingua italiana
- Le parti si riservano di concordare la possibilità per il Museo di Capodimonte di produrre a sue spese una versione in lingua italiana del catalogo della Mostra. Quanto detto sarà oggetto di apposito e separato accordo.

Offerta culturale/visite



Museo e Real Bosco di Capodimonte

Via Miano 2 – 80131 Napoli

+ 39 081 7499 159 / +39 0817499290

PEO: mu-cap@cultura.gov.it - PEC: mu-cap@pec.cultura.gov.it

www.capodimonte.cultura.gov.it



L.L.



Capodimonte
Museo e Real Bosco

- L'organizzazione di eventi legati al programma culturale presentato nell'auditorium del Louvre, nel Jardin des Tuileries o nelle sale del Louvre. Il Museo del Louvre si impegna a fornire al Museo di Capodimonte un numero di ingressi gratuiti, nel rispetto dell'Allegato 4;
- Produzione di materiale di mediazione scritto e orale;
- Pubblicazione di un articolo nella rivista Grande Galerie del Louvre;
- La creazione di contenuti digitali e audiovisivi. I contenuti creati saranno messi a disposizione e condivisi con il Museo e Real Bosco di Capodimonte, per utilizzi istituzionali e di comunicazione via social, previa intesa con l'ufficio comunicazione del Louvre nel rispetto dei relativi diritti di proprietà intellettuale. La messa a disposizione di tali contenuti potrà essere oggetto, se opportuno, di un accordo separato;
- La fornitura di n. 100 inviti (validi per 2 persone) per la preview della Mostra e di tutta la programmazione a questa connessa in favore del Museo di Capodimonte (data 5.6.2023).
- La fornitura di n. 120 inviti (validi per 2 persone) per l'inaugurazione della Mostra prevista per il giorno 6 giugno 2023.
- La fornitura di 200 pass, con validità dal 7 giugno incluso, per gli Amici di Capodimonte, gli American Friends o qualsiasi altro partner di Capodimonte;
- L'organizzazione di numero massimo 10 visite guidate, ciascuna per massimo 10 persone, da mettere a disposizione degli sponsor del Museo e Real di Capodimonte, durante tutta la durata della Mostra, previo preavviso di 30 gg. Le visite saranno organizzate durante gli orari di apertura del Louvre, ad eccezione del martedì.
- La fornitura di due tavoli di 10 persone ciascuno per la Cena di gala annuale del Louvre il 21 novembre 2023. In via eccezionale, su richiesta del Museo di Capodimonte e previa convalida da parte del Louvre, n. 8 inviti supplementari potrebbero essere concessi dal Musée du Louvre per la cena.

Inaugurazione, promozione e merchandising

- Pubblicità, promozione della Mostra; Il Louvre si impegna a sottoporre al Museo ai fini dell'approvazione l'immagine portante della Mostra nonché a far visionare al Museo i materiali pubblicitari.



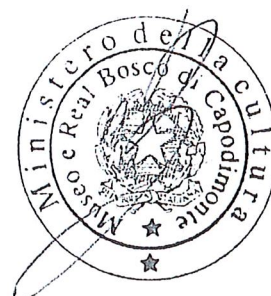
Museo e Real Bosco di Capodimonte

Via Miano 2 – 80131 Napoli

+ 39 081 7499 159 / +39 0817499290

PEO: mu-cap@cultura.gov.it - PEC: mu-cap@pec.cultura.gov.it

www.capodimonte.cultura.gov.it



L.L.



- Programmi educativi e culturali legati alla Mostra;
- Prodotti derivati; Il concessionario che gestisce la libreria-boutique del Museo del Louvre, la Réunion des musées nationaux - Grand Palais (Rmn-GP), è responsabile della pubblicazione e della commercializzazione di prodotti derivati che associano il Museo del Louvre e il suo marchio e/o che presentano l'immagine del patrimonio nazionale del Louvre. Nell'ambito di questa mostra, la Rmn-GP potrà realizzare prodotti che riproducono alcune opere della collezione del Museo di Capodimonte in prestito al Museo del Louvre. La produzione e la vendita dei prodotti derivati sono oggetto di contratti separati con la RMN-GP.
- Il Museo del Louvre autorizza il Museo di Capodimonte a pubblicare sul proprio sito web istituzionale (capodimonte.cultura.gov.it) le immagini della Mostra ed i materiali pubblicitari che saranno forniti dall'ufficio comunicazione del Louvre per finalità di promozione nel rispetto dei relativi diritti d'autore;
- Il Museo del Louvre autorizza il Museo di Capodimonte ad utilizzare i materiali pubblicitari relativi alla mostra sui social media ufficiali del Museo (Facebook [museodicapodimonte](https://www.facebook.com/museodicapodimonte), Twitter [capodimonte_mus](https://twitter.com/capodimonte_mus) e Instagram [museoboscocapodimonte](https://www.instagram.com/museoboscocapodimonte)), nonché sulla app ufficiale "Capodimonte", gratuitamente scaricabile su Google Play e App Store.
- Il Museo del Louvre si impegna a fornire al Museo di Capodimonte copia digitale della rassegna stampa sulla mostra, al termine della stessa, comprensiva sia degli articoli di stampa (specializzata, periodica, quotidiana, siti web e altro), sia degli altri mezzi di comunicazione (radio, tv e altro). Una prima consegna si avrà a giugno 2023, nei giorni successivi all'inaugurazione, e un'altra, completa, a gennaio 2024 a fine mostra.

3.2 Impegni del Museo e Real Bosco di Capodimonte

Il Museo e Real Bosco di Capodimonte si impegna a:

- Prestare le Opere a titolo gratuito alle date specificate nell'articolo 1 e alle condizioni stabilite nell'Appendice 2 del Contratto;
- Informare il Ministero della Cultura italiano della partenza delle opere, spiegando che queste partiranno durante un periodo di chiusura parziale del museo;
- Occuparsi dei necessari restauri e dell'incorniciatura delle Opere in prestito;
- Fornire i testi per il catalogo in conformità con la lettera d'ordine in prima istanza, che



Museo e Real Bosco di Capodimonte

Via Miano 2 – 80131 Napoli

+ 39 081 7499 159 / +39 0817499290

PEO: mu-cap@cultura.gov.it - PEC: mu-cap@pec.cultura.gov.it

www.capodimonte.cultura.gov.it



L.L.



sarà integrata da un *contratto per la cessione dei diritti* redatto dal Museo del Louvre;

- Fornire gratuitamente fotografie delle Opere in conformità all'Articolo 4 dell'Accordo;
- Ove applicabile, di sostenere il costo delle fotografie delle opere che non sono state fotografate per il catalogo della Mostra, e di fornirle gratuitamente ai sensi dell'articolo 4 del contratto;
- Autorizzare la fotografia delle opere del Museo e Real Bosco di Capodimonte esposte durante l'appendimento e la durata della Mostra nelle varie sale del Museo del Louvre e autorizzare la pubblicazione del libro di fotografie di cui all'articolo 3.1;
- Se necessario, fornire il materiale didattico.

ARTICOLO 4. RIPRODUZIONE E RAPPRESENTAZIONE DELLE OPERE

Il Museo di Capodimonte fornisce gratuitamente al Museo del Louvre le fotografie delle Opere di sua proprietà, il cui elenco è allegato all'Accordo e integrato, se necessario, da modifiche (le "Fotografie").

Il Museo di Capodimonte autorizza il Museo del Louvre, a titolo gratuito, a riprodurre e/o rappresentare le Fotografie per scopi non commerciali, in qualsiasi forma e su qualsiasi supporto, in particolare per la mediazione e la comunicazione della Mostra.

Il Museo di Capodimonte autorizza inoltre il Museo del Louvre, a titolo gratuito, a riprodurre, rappresentare e/o adattare le Fotografie per la pubblicazione del catalogo della Mostra.

Qualsiasi riproduzione e/o rappresentazione delle Fotografie deve essere accompagnata dalle specifiche menzioni indicate dal Museo di Capodimonte.

Il Museo di Capodimonte garantisce al Museo del Louvre di essere titolare di tutti i diritti d'autore delle Fotografie delle opere di sua proprietà e indennizza il Museo del Louvre da qualsiasi azione, rivendicazione, richiesta o sfratto da parte di qualsiasi persona a seguito dell'uso delle Fotografie alle condizioni qui stabilite.

Qualsiasi altro utilizzo delle Fotografie non previsto nel presente documento sarà soggetto a un accordo separato.

Questa autorizzazione è concessa per tutto il mondo e per tutta la durata dell'utilizzo del catalogo.



Museo e Real Bosco di Capodimonte

Via Miano 2 – 80131 Napoli

+ 39 081 7499 159 / +39 0817499290

PEO: mu-cap@cultura.gov.it - PEC: mu-cap@pec.cultura.gov.it

www.capodimonte.cultura.gov.it



L.L.



Capodimonte
Museo e Real Bosco

Il Museo del Louvre è autorizzato a fotografare e/o filmare le Opere negli spazi del museo del Louvre con mezzi propri o tramite terzi da esso incaricati anche in previsione della pubblicazione di un'opera di fotografia;

È inoltre specificato che il pubblico può essere autorizzato a fotografare o filmare le Opere per uso privato. È vietato l'uso di flash e altri dispositivi di illuminazione, nonché di treppiedi, aste e altri dispositivi di stabilizzazione.

Resta inteso che nel rispetto della legge italiana e in particolare dall'art. 108 del D.Lgs n.42 del 2004 comma 3 bis del Codice dei Beni Culturali, le immagini fornite dal Museo di Capodimonte non potranno essere condivise online in HD ma dovranno sempre essere ridotte in termini di pixel (72 DPI - definizione massima in pixel dovrà essere pari a 1200x1000 circa web resolution) al fine da evitare la riproduzione da parte di terzi a scopo di lucro.

Il Louvre fornirà al Museo di Capodimonte una copia di tutte le fotografie delle Opere, che saranno a qualsiasi titolo realizzate dal Louvre (sia per il catalogo che per il libro fotografico, che per il dépliant illustrativo) in conformità alle previsioni normative dettate dalla legge italiana e dal Codice dei beni culturali. Le fotografie saranno conservate nell'archivio documentale del Museo di Capodimonte, senza finalità commerciale.

ARTICOLO 5. MENZIONI

Il Museo del Louvre si impegna a inserire la seguente dicitura in caratteri grandi su tutti i supporti informativi indicati di seguito e il catalogo

"Mostra organizzata dal Museo del Louvre in collaborazione con il Museo e Real Bosco di Capodimonte"

La suddetta menzione, accompagnata dal logo "LOUVRE" del Museo del Louvre e da quello del Museo e Real Bosco di Capodimonte e del Ministero della Cultura, viene utilizzata all'ingresso della Mostra, in tutti i documenti informativi, di comunicazione o promozionali, qualunque sia il supporto, e in tutte le pubblicazioni relative alla Mostra, e in particolare su:

- Segnaletica che annuncia la Mostra (striscioni, pannelli, ecc.);
- Supporti di comunicazione cartacei o elettronici;
- Il catalogo della Mostra e qualsiasi altra pubblicazione;
- I manifesti della Mostra;
- Biglietti d'invito;
- Comunicati stampa e cartelle stampa;
- Il comunicato stampa.



Museo e Real Bosco di Capodimonte

Via Miano 2 – 80131 Napoli

+ 39 081 7499 159 / +39 0817499290

PEO: mu-cap@cultura.gov.it - PEC: mu-cap@pec.cultura.gov.it

www.capodimonte.cultura.gov.it



L.L.



Per motivi di leggibilità, la menzione può essere sostituita dai soli nomi o loghi delle Parti su manifesti, cartelloni, pubblicità stampata e digitale, teloni esterni e qualsiasi altro elemento di segnaletica.

Il Louvre si impegna, altresì, a menzionare i principali sponsor del Museo e Real Bosco di Capodimonte, preventivamente approvati dallo stesso, con inserimento della seguente dicitura sui i supporti informativi e sul catalogo:

Il Museo e Real Bosco di Capodimonte desidera ringraziare (nome dei sponsor) che hanno partecipato al restauro di alcune opere prestata e permesso la realizzazione di questa Mostra"

La menzione sopracitata figurerà sui supporti seguenti:

- Comunicati stampa
- Cartelle stampa
- Catalogo della Mostra

Gli elementi grafici saranno inviati alle Parti per la convalida. Quest'ultimo dovrà rispondere entro 8 (otto) giorni lavorativi dal ricevimento di tali documenti.

Il Museo e Real Bosco di Capodimonte, così come altri eventuali partner approvati dal Museo, potranno utilizzare la loro partnership per scopi di comunicazione istituzionale in tutto il mondo, nel rispetto dei diritti di proprietà intellettuale. Il Museo del Louvre deve aver dato il suo consenso preventivo ai progetti di comunicazione specifici di ogni sponsor.

Per quanto riguarda il logo del Museo del Louvre, viene concesso solo un semplice diritto d'uso gratuito e non esclusivo, per la durata della Mostra e solo sui supporti sopra menzionati. Si conviene che il Museo del Louvre mantiene la piena proprietà dei diritti esclusivi di utilizzo e sfruttamento di tutti i segni distintivi.

ARTICOLO 6. DURATA

L'Accordo entrerà in vigore alla data della firma delle Parti. L'Accordo terminerà automaticamente quando le Parti avranno adempiuto ai rispettivi obblighi contrattuali previsti dall'Accordo stesso.

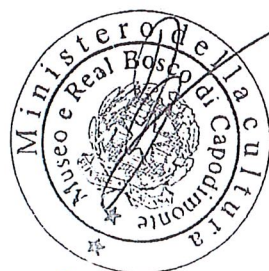
ARTICOLO 7. TERMINAZIONE

In caso di inadempimento da parte di una delle Parti di uno qualsiasi degli obblighi definiti nell'Accordo, e trascorsi 5 (cinque) giorni lavorativi dal ricevimento da parte della Parte inadempiente di una lettera raccomandata con ricevuta di ritorno contenente l'intimazione ad adempiere che è rimasta priva di effetto la Parte lesa potrà recedere dal suddetto contratto a



Museo e Real Bosco di Capodimonte
Via Miano 2 – 80131 Napoli
+ 39 081 7499 159 / +39 0817499290

PEO: mu-cap@cultura.gov.it - PEC: mu-cap@pec.cultura.gov.it
www.capodimonte.cultura.gov.it



L.L.



Capodimonte
Museo e Real Bosco

mezzo lettera raccomandata con ricevuta di ritorno, senza necessità di alcuna formalità giudiziaria, senza pregiudizio alcuno per l'azione di risarcimento danni, fermo restando che se la sicurezza e la conservazione delle Opere sono in pericolo, il periodo di preavviso è ridotto a 24 (ventiquattro) ore.

Qualsiasi risoluzione del presente accordo non pregiudica i diritti e gli impegni di una delle Parti concessi o esercitati prima della data di risoluzione anticipata in questione.

ARTICOLO 8. FORZA MAGGIORE

In caso di forza maggiore (si precisa che la forza maggiore deve essere esterna alle Parti, imprevedibile e irresistibile), le Parti convengono che ciascuno degli impegni assunti ai sensi del presente contratto potrà essere eseguito in un momento successivo.

In questo caso, nessuna delle Parti può richiedere all'altra il pagamento di un indennizzo.

ARTICOLO 9. CONTROVERSIA, INTERPRETAZIONE, GIURISDIZIONE COMPETENTE E LEGGE APPLICABILE

Per qualsiasi controversia derivante dall'interpretazione o dall'esecuzione del presente accordo, le Parti concordano, prima di portare la controversia davanti al tribunale competente, di cercare una soluzione amichevole di tutte le difficoltà.

Qualsiasi controversia relativa all'interpretazione, all'esecuzione, alla validità o alla risoluzione del presente contratto o di un obbligo derivante da esso o ad esso correlato sarà soggetta alla legge francese.

Il presente accordo comprende anche le seguenti appendici:

- Appendice 1: elenco delle opere in mostra;
- Appendice 2: le condizioni generali del prestito;
- Appendice 3: polizza assicurativa;
- Appendice 4: posti programmazione culturale
- Appendice 5: elenco dei contatti;

In due (2) copie originali in ciascuna lingua, di cui fa fede la versione francese.

A Parigi, il

17 AVR. 2023

Per il Museo del Louvre:

La Presidente-Direttrice
Laurence des Cars

Laurence des Cars

Musée du Louvre
Laurence des Cars
Présidente-Directrice



Per il Museo e Real Bosco di Capodimonte:

Il Direttore Generale
Sylvain Ballenger

MINISTERO
DELLA
CULTURA

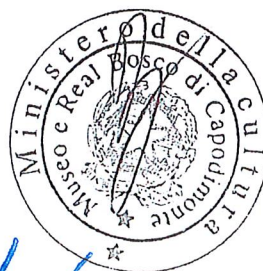
Museo e Real Bosco di Capodimonte

Via Miano 2 – 80131 Napoli

+ 39 081 7499 159 / +39 0817499290

PEO: mu-cap@cultura.gov.it - PEC: mu-cap@pec.cultura.gov.it

www.capodimonte.cultura.gov.it





Capodimonte
Museo e Real Bosco

APPENDICE 1 ELENCO DELLE OPERE



Museo e Real Bosco di Capodimonte

Via Miano 2 – 80131 Napoli

+ 39 081 7499 159 / +39 0817499290

PEO: mu-cap@cultura.gov.it - PEC: mu-cap@pec.cultura.gov.it

www.capodimonte.cultura.gov.it



L.L.

Elenco opere in esposizione temporanea presso il Museo del Louvre
Mostra Parigi, Musée du Louvre
Naples à Paris. Le Louvre invite le musée de Capodimonte

Dal 7 giugno 2023 all'8 gennaio 2024 (7 mesi),

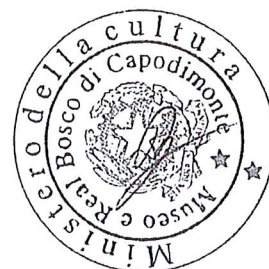
- La presentazione di capolavori del Museo di Capodimonte accanto a opere del Louvre nel Salon Carré, nella Grande Galerie e nella Salle Rosa.
- La presentazione di un gruppo di opere del Museo di Capodimonte - sculture, oggetti d'arte, dipinti - che inviteranno i visitatori a scoprire l'ampiezza e la diversità delle collezioni del Museo di Capodimonte nella Salle de la Chapelle.

Dal 7 giugno 2023 all'25 settembre 2023 (3,5 mesi),

- La presentazione di quattro importanti cartoni e un dipinto nella Sala dell'Orologio (di seguito denominata "mostra di disegni").

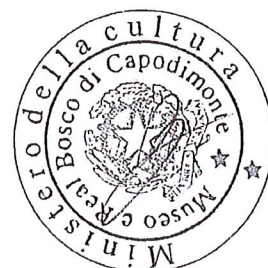
PARTENZA 17 APRILE 2023

	Giovanni Bellini <i>La Trasfigurazione</i> Inv. Q 56 150 x 185 x 9cm 115 x 152 cm Euro 120.000.000 (CENTOVENTI MILIONI DI EURO)
	Niccolò Antonio Colantonio <i>Polittico di San Vincenzo Ferrer</i> FEC pannello centrale: 190 x 88 x 8 cm pannelli sinistra: 42,5 x 48,7 x 6,5; 60,4 x 48 x 6,5; 60 x 48 x 5,5 cm pannelli destra: 42,5 x 48,7 x 6,5; 60 x 48,3 x 6; 60 x 49 x 6 cm predella: 46 x 219 x 4,5 cm Euro 12.000.000 (DODICI MILIONI DI EURO)
	Lorenzo Lotto <i>Ritratto di Bernardo de' Rossi</i> Inv. Q 57 85 x 66,5 x 7cm 54,7 x 41,3cm Euro 12.000.000 (DODICI MILIONI DI EURO)



L.L.

	Jacopo de Barbari <i>Ritratto di Luca Pacioli</i> Inv. Q58 110 x 128 cm 98 x 108 cm Euro 20.000.000 (VENTI MILIONI DI EURO)
	Annibale Carracci <i>La Pietà</i> Inv. Q363 183,5 x 177 x 14 cm 156 x 149 cm Euro 40.000.000 (QUARANTA MILIONI DI EURO)
	Luca Giordano <i>Apollo e Marsia</i> Inv. Q 799 231 x 283,5 x 11 cm 205 x 259 cm Euro 2.000.000 (DUE MILIONI DI EURO)
	Girolamo Mazzola Bedoli <i>L'Annunziata</i> Inv. Q 121 249,5 x 178,5 x 11,5 cm 228 x 157 cm Euro 7.000.000 (SETTE MILIONI DI EURO)
	Niccolò Antonio Colantonio <i>San Girolamo</i> Inv. Q20 160 x 187 x 9,5 cm 151 x 178 cm Euro 7.000.000 (SETTE MILIONI DI EURO)

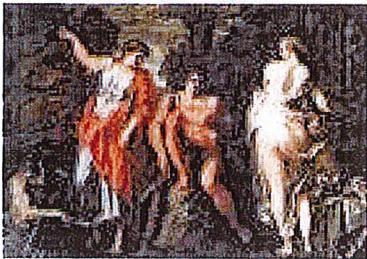


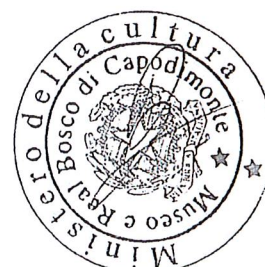
L.L.

	Sebastiano del Piombo <i>Ritratto di Clemente VII</i> Inv. Q 147 170 x 123 x 8,5 cm 145 x 100 cm Euro 15.000.000 (QUINDICI MILIONI DI EURO)
	Mattia Preti <i>San Sebastiano</i> FEC 263 x 190,5 x 7,5 cm 240 x 169 cm Euro 2.000.000 (DUE MILIONI DI EURO)
	Michelangelo Buonarroti <i>Cartone preparatorio con un gruppo di armigeri per la cappella Paolina</i> Inv. GDS 1490 Euro 110.000.000 (CENTODIECI MILIONI DI EURO)
	Luca Giordano <i>Madonna del Rosario (o del Baldacchino)</i> Inv. Q 268 450x260 cm 430 x 240 cm Euro 5.000.000 (CINQUE MILIONI DI EURO)
	Abraham Brueghel e Giuseppe Ruoppolo <i>Natura morta con frutta e fiori</i> Inv. Q 301 273 x 358 x 10 cm 253 x 338 cm Euro 800.000 (OTTOCENTOMILA EURO)



L.L.

	Giuseppe Recco <i>Natura morta con pesci ed altri animali marini</i> Inv. Q 294 277,5 x 357 x 10 cm 260x340 cm Euro 800.000 (OTTOCENTOMILA EURO)
	Parmigianino <i>Lucrezia</i> Inv. Q 125 82,5 x 66,5 x 8,5 cm 68 x 52 cm Euro 12.000.000 (DODICI MILIONI DI EURO)
	Annibale Carracci <i>Ercole al bivio</i> Inv. Q 365 192,5 x 263 x 15 cm 165 x 239 cm Euro 70.000.000 (SETTANTA MILIONI DI EURO)
	Jusepe de Ribera <i>Sileno ebbro</i> Inv. Q 298 206 x 251 x 9 cm 185 x 229 cm Euro 15.000.000 (QUINDICI MILIONI DI EURO)
	Jusepe de Ribera <i>Apollo e Marsia</i> Inv. Q 511 211,5 x 262,5 x 11,5 182 x 232 Euro 20.000.000 (VENTI MILIONI DI EURO)



L.L.



Mattia Preti

San Nicola da Bari

Inv. Q 258

228 x 175,5 x 7,5 cm

217 x 156 cm

Euro 1.500.000

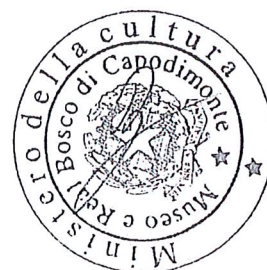
(UN MILIONE E MEZZO DI EURO)



L.L.

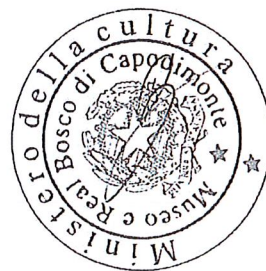
PARTENZA 2 MAGGIO 2023

	Masolino da Panicale <i>La Fondazione di Santa Maria Maggiore</i> Inv. Q 35 145 x 76 x 6cm Euro 40.000.000 (QUARANTA MILIONI DI EURO)
	Masolino da Panicale <i>L'Assunzione della Vergine</i> Inv. Q 33 142 x 76,5 x 4cm Euro 40.000.000 (QUARANTA MILIONI DI EURO)
	Francesco Guarino <i>Sant'Agata</i> Inv. Q 278 104 x 87 x 7,5 cm 87 x 72 cm Euro 1.200.000 (UN MILIONE E DUECENTOMILA EURO)
	Jusepe de Ribera <i>San Girolamo e l'angelo del Giudizio</i> Inv. Q 312 290 x 194 x 10,5 cm 262 x 164 cm Euro 15.000.000 (QUINDICI MILIONI DI EURO)
	Lionello Spada <i>Caino e Abele</i> Inv. Q 622 193 x 145 x 10,5 cm 178,5 x 118 cm Euro 800.000 (OTTOCENTOMILA EURO)

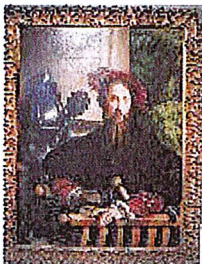


L.L.

	Parmigianino <i>Antea</i> Inv. Q 108 136 x 86 cm 158 x 108 x 9cm Euro 50.000.000 (CINQUANTA MILIONI DI EURO)
	Raffaello di Giovanni Santi detto Raffaello Sanzio <i>Cartone preparatorio per la figura di Mosé davanti al rovetto ardente nella volta della Stanza di Eliodoro</i> Inv. GDS 1491 Euro 100.000.000 (CENTO MILIONI DI EURO)
	Tiziano <i>Danae</i> Inv. Q 134 157 x 209 cm 120 x 172 cm Euro 100.000.000 (CENTO MILIONI DI EURO)
	Michelangelo Buonarroti <i>Venere e Amore</i> Inv. GDS 2511 Euro 55.000.000 (CINQUANTACINQUE MILIONI DI EURO)
	Giovanni Francesco Penni <i>Cartone per la Madonna del divino amore</i> Inv. GDS 2512 Euro 20.000.000 (VENTI MILIONI DI EURO)



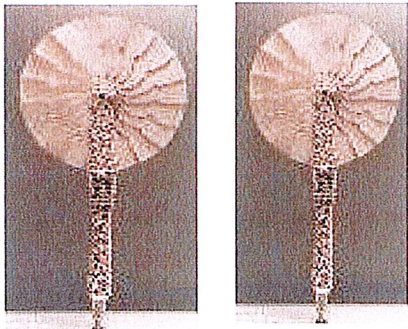
L.L.

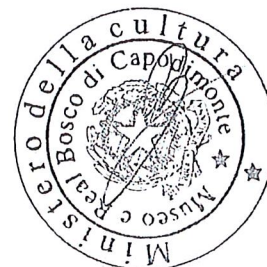
	Rosso Fiorentino <i>Ritratto di giovane seduto con tappeto</i> Inv. Q 112 149 x 116 x 8,5 cm 120 x 86 cm Euro 20.000.000 (VENTI MILIONI DI EURO)
	Parmigianino <i>Ritratto di Galeazzo Sanvitale</i> Inv. Q 111 108 x 80 cm 128,5 x 100,5 x 13 cm Euro 50.000.000 (CINQUANTA MILIONI DI EURO)



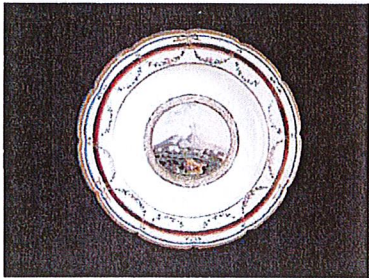
L.L.

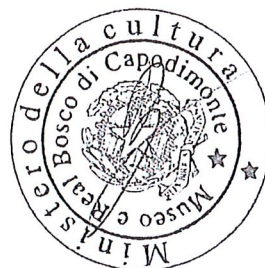
PARTENZA 8 MAGGIO 2023

	Real Fabbrica della porcellana di Capodimonte <i>Gruppo di 6 candelieri</i> Invv. OA 5234-5239 Euro 250.000.000 ciascuno (DUECENTOCINQUANTAMILA EURO CIASCUNO)
	Filippo Tagliolini - Real Fabbrica Ferdinanda <i>Caduta dei giganti</i> Inv. OA 5115 Euro 70.000.000 (SETTANTA MILIONI DI EURO)
	Giuseppe Gricci - Real Fabbrica della porcellana di Capodimonte <i>Bacile a forma di conchiglia</i> Inv. OA 6232 Euro 300.000.000 (TRECENTOMILA EURO)
	Ceylon, Arte singalo-portoghese <i>Coppia di ventagli</i> AM 10397 AM 10398 Euro 700.000 la coppia (SETTECENTOMILA EURO LA COPPIA)

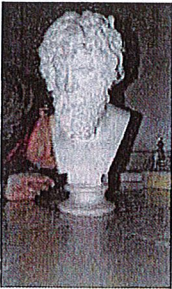


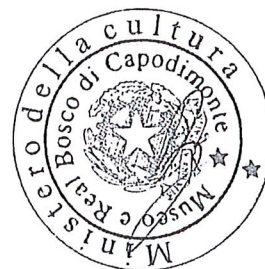
L.L.

	Real Fabbrica Ferdinanda <i>Servizio dell'oca, sei geliere con vedute del Regno</i> Invv. OA 5602-5607 Euro 80.000 ciascuna (OTTANTAMILA EURO CIASCUNA)
	Real Fabbrica Ferdinanda <i>Servizio dell'oca, sei rinfrescabicchieri con vedute del Regno</i> Invv. OA5596-5601 Euro 70.000 ciascun rinfresca bicchieri (SETTANTAMILA EURO CIASCUNO)
	A Real Fabbrica Ferdinanda <i>Cinque piatti con le vedute del Regno</i> Invv. OA 5148, OA 5738, OA 5701, OA 5661, OA 5718 Euro 20.000 ciascun piatto (VENTIMILA EURO CIASCUNO)
	Filippo Tagliolini <i>Busto di Tolomeo Sotere</i> Inv. DC 494 Euro 250.000 (DUECENTOCINQUANTAMILA EURO)
	Filippo Tagliolini <i>Busto di Dioniso (arcaico)</i> Inv. DC 495 Euro 250.000 (DUECENTOCINQUANTAMILA EURO)

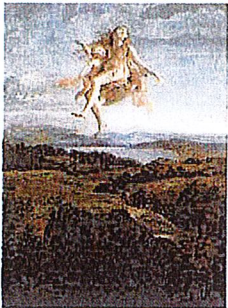
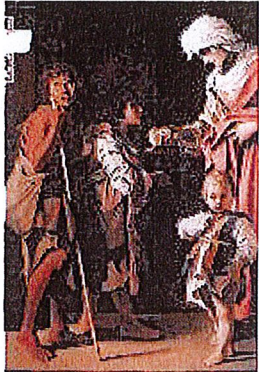
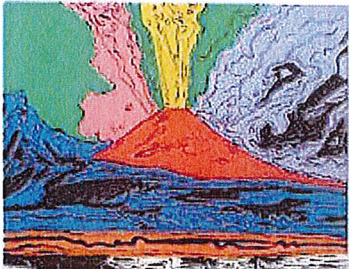
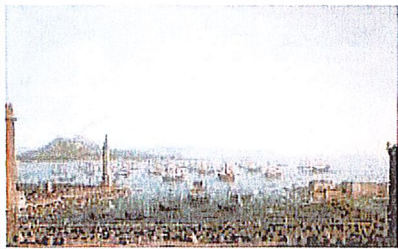


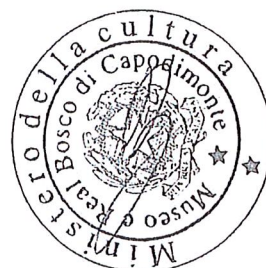
L.L.

	Filippo Tagliolini <i>Busto di Agrippina</i> Inv. PS 241 Euro 250.000 (DUECENTOCINQUANTAMILA EURO)
	<i>Busto di filosofo</i> Inv. DC 493 Euro 200.000 (DUECENTOMILA EURO)
	<i>Centauro giovane con cupido</i> Inv. OA 5232 Euro 100.000 (CENTOMILA EURO)
	<i>Centauro vecchio con cupido</i> Inv. OA 5255 Euro 100.000 (CENTOMILA EURO)
	Tiziano <i>Ritratto di Paolo III</i> Inv. Q 130 132 x 108 x 7 cm 106 x 85 cm Euro 70.000.000 (SETTANTAMILIONI DI EURO)

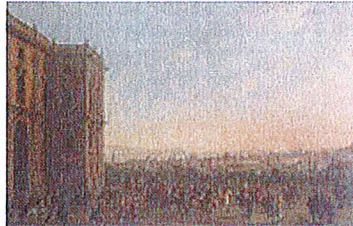


L.L.

	Giovanni Lanfranco <i>Marie-Madeleine</i> Inv. Q 341 100 x 127,5 x 8,5 cm 109 x 78 cm Euro 1.000.000 (UN MILIONE DI EURO)
	Bartolomeo Schedoni <i>La Carità</i> Inv. Q 373 211x 154,5 x 10 cm 180 x 128 cm Euro 1.500.000 (UN MILIONE E MEZZO DI EURO)
	Andy Warhol <i>Vesuvius</i> Inv. Q 1794 Euro 1.000.000 (UN MILIONE DI EURO)
	Pierre Jacques Volaire <i>Eruzione del Vesuvio dal Ponte della Maddalena d'Avalos</i> Inv. 22 144 x 239,5 x 6,5 cm 130 x 229 cm Euro 700.000 (SETTECENTOMILA EURO)
	Antonio Joli <i>Partenza di Carlo di Borbone vista da terra</i> Inv. 24 139,5 x 219,5 x 6,5 cm 125 x 205 cm Euro 600.000 (SEICENTOMILA EURO)

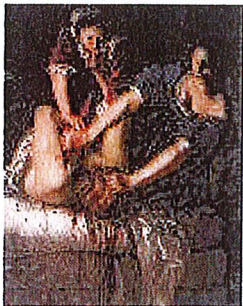


L.L.

	Antonio Joli <i>Partenza di Carlo di Borbone vista da mare</i> Inv. 23 141,5 x 220,5 x 7 cm 125 x 205 cm Euro 600.000 (SEICENTOMILA EURO)
	Antonio Joli <i>Ferdinando IV a cavallo con la corte nel Belvedere della Reggia di Capodimonte</i> Inv. OA 136 84 x 143,5 x 7,5 cm 71,5 x 137,5 cm Euro 300.000 (TRECENTOMILA EURO)
	Alexandre-Hyacinthe Dunouy <i>Veduta di Napoli da Capodimonte</i> Inv. OA 1396 150 x 201 x 14 cm 129 x 180 cm Euro 500.000 (CINQUECENTOMILA EURO)
	Manno di Bastiano Sbarri e Giovanni Bernardi <i>Cassetta Farnese</i> Inv. AM 10507 Euro 50.000.000 (CINQUANTA MILIONI DI EURO)
	Anton Raphael Mengs e bottega (Mariano Salvador Maella?) Ritratto del re Carlo III di Borbone 1774 ca. Olio su tela Inv. Q 1964 Euro 60.000 (SESSANTAMILA EURO)



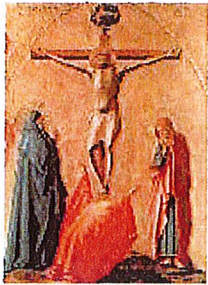
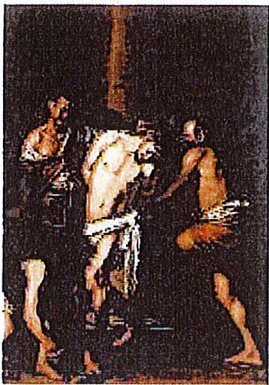
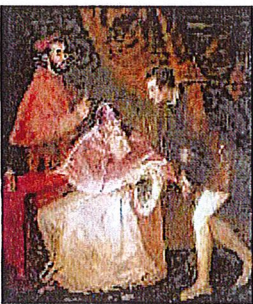
L.L.

	Artemisia Gentileschi <i>Giuditta che decapita Oloferne</i> Q 378 180x150 cm 158,8 x 125,5 cm Euro 3.000.000 (TRE MILIONI DI EURO)
	Raffaello Sanzio <i>Madonna del Divino Amore</i> Inv. Q 146 Euro 80.000.000 (OTTANTA MILIONI DI EURO)

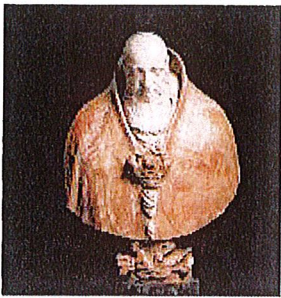
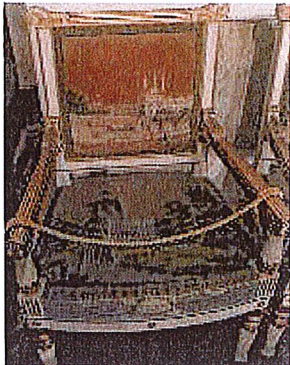


L.L.

CONVOGLIO 15 MAGGIO 2023

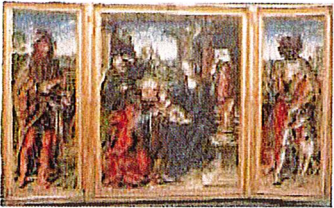
	Masaccio <i>La Crocifissione</i> Inv. Q 36 98x78,5x12,6 cm 83 x 65 x 5,5 cm Euro 100.000.000 (CENTO MILIONI DI EURO)	
	Caravaggio <i>La Flagellazione di Cristo</i> FEC 306x253 cm, 266 x 213 cm Euro 100.000.000 (CENTO MILIONI DI EURO)	
	Jacob Miller il Vecchio <i>Diana cacciatrice su cervo</i> Argento dorato, Inv. AM 10508 Euro 500.000 (CINQUECENTOMILA EURO)	
	Tiziano <i>Paolo III e I nipoti</i> Inv. Q 133 25 x 202 x 10,5 cm 210 x 174 cm Euro 100.000.000 (CENTO MILIONI DI EURO)	

L.L.

	Guglielmo della Porta <i>Busto ritratto di Paolo III Farnese</i> Inv. AM 10521 Euro 15.000.000 (QUINDICI MILIONI DI EURO)	
	Tiziano <i>Ritratto del Cardinale Alessandro Farnese</i> Inv. Q 133 118,5 x 97 x 6,5 cm 93x73 cm Euro 75.000.000 (SETTANTACINQUE MILIONI DI EURO)	
	Manifattura Francese/Napoletana <i>Sedie con vedute di Parigi: Veduta de le Tuileries</i> Inv. IM 3465 Euro 20.000 (VENTIMILA EURO)	
	Manifattura Francese/Napoletana <i>Sedie con vedute di Parigi: Veduta del Louvre</i> Inv. IM 3466 Euro 20.000 (VENTIMILA EURO)	



L.L.

	Joos van Cleve <i>Trittico dell'Adorazione dei Magi</i> Q 12 131 x 217 x 42 (con sportelli aperti) Euro 30.000.000 (TRENTA MILIONI DI EURO)	
	El Greco <i>Ritratto di Giulio Clovio</i> Inv. Q 191 95,4 x 118 x 7,5 cm 81,4 x 104 cm Euro 12.000.000 (DODICI MILIONI DI EURO)	



L.L.



APPENDICE 2 CONDIZIONI GENERALI DEL PRESTITO

CONDIZIONI DI PRESTITO PAESI EUROPEI

1) Condizioni di prestito delle opere d'arte di pertinenza del Museo e Real Bosco di Capodimonte alle seguenti condizioni:

Le opere potranno essere consegnate non prima di 15 giorni dalla data d'inaugurazione della mostra e dovranno essere riconsegnate alla sede di pertinenza subito dopo la chiusura della manifestazione. Quando le opere devono essere trasferite all'estero, il comitato organizzatore della mostra dovrà inviare al museo e Real Bosco di Capodimonte una garanzia scritta di restituzione delle opere a chiusura della manifestazione. Ogni eventuale prolungamento del prestito, in caso di proroga della mostra, dovrà essere autorizzato dalla Direzione del Museo e Real Bosco di Capodimonte.

2) Imballaggio e Trasporto

Le varie fasi di consegna e ritiro delle opere concesse in prestito dovranno essere eseguite da una Ditta specializzata nel settore. L'imballaggio dovrà essere fatto a regola d'arte da Ditta specializzata e su indicazione concordate con il museo stesso e previo sopralluogo dei tecnici. **Il trasporto su strada deve avere una scorta armata.**

3) Accompagnamento

Le suddette operazioni dovranno essere eseguite alla presenza di un funzionario di questo Istituto che accompagnerà le opere presso la sede della mostra dove assisterà al disimballaggio, controllando lo stato di conservazione.

Lo stesso funzionario dovrà assistere alla collocazione delle opere nello spazio previsto all'interno dell'esposizione.

Il funzionario che accompagna le opere dovrà essere ospitato in un albergo di almeno 4 stelle per 5 notti e dovrà percepire una diaria di Euro 100,00 al giorno per 5 giorni. Dovrà viaggiare a bordo camion e al ritorno in aereo e gli dovranno essere rimborsate le spese del tragitto aeroporto-sede mostra sia all'arrivo che alla partenza.

Le stesse modalità di trasporto dovranno essere osservate al rientro delle opere al termine della mostra.

Analoghe modalità dovranno essere osservate, quando le opere si sposteranno nelle altre sedi della mostra e al termine della esposizione.

4) Assicurazione

Le opere concesse in prestito dovranno essere assicurate da Compagnie di primaria importanza o, in casi eccezionali, con indennità governativa. Le polizze dovranno comprendere la formula "da chiodo a chiodo" del tipo più estensivo in uso, e dovranno essere



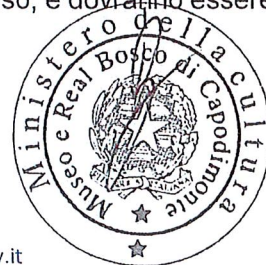
Museo e Real Bosco di Capodimonte

Via Miano 2 – 80131 Napoli

+39 081 7499 159 / +39 081 7499 290

PEO: mu-cap@cultura.gov.it - PEC: mu-cap@pec.cultura.gov.it

www.capodimonte.cultura.gov.it



L.L.



Capodimonte
Museo e Real Bosco

comprehensive delle seguenti garanzie: Valore accettato; Furto con destrezza; Atti vandalici terroristici; Atti di guerra non dichiarata; Eventi socio-politici; Variazioni termo climatiche; Vizio e difetto di imballaggio; Guerre (come da IWC); Colpa grave dell'Assicurato; Dolo e colpa grave; Catastrofi naturali; Deprezzamento al 100%; Rinuncia alla rivalsa verso i trasportatori, gli imballatori vettori e loro corrispondenti. Le polizze dovranno pervenire in originale 10 giorni prima della partenza delle opere, assieme al testo integrale delle clausole assicurative previste dal contratto.

5) Condizioni di esposizione

Le opere non dovranno subire nessun intervento di restauro se non concordato prima con la Capodimonte e dovranno essere esposte unicamente nei locali destinati alla mostra, che dovranno presentare i seguenti requisiti:

- temperatura non inferiore ai 19°C e non superiore a 24°C;
- umidità relativa tra 50% e il 60%;
- luminosità non superiore a 50-55 lux, per opere molto sensibili (disegni e acquerelli), e di 150 lux, per i dipinti;
- presenza nei locali della mostra di dispositivi antincendio ed antifurto;
- guardiania diurna e notturna.

I particolari montaggi delle opere, come cornici, vetri, basi etc. non dovranno essere tolti o manomessi per nessuna ragione.

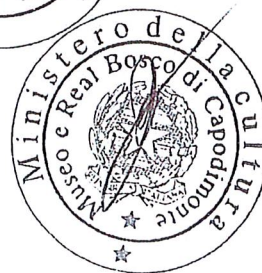
Le opere dovranno essere esposte con le indicazioni di appartenenza indicate dal museo. Per le opere senza vetri, è necessario mantenere una distanza minima da 100 a 120 cm dal pubblico.

6) Fotografie e catalogo

Le opere possono essere fotografate o filmate in mostra, ma non sono ammessi flash. Capodimonte dovrà ricevere il numero di cataloghi della mostra come da accordo cui il presente contratto è in allegato. I cataloghi dovranno essere indirizzati direttamente alla Direzione del Museo e Real Bosco di Capodimonte.

Tutte le spese sono a carico dell'Ente organizzatore della mostra, che, sottoscrivendo questo regolamento, s'impegna al rispetto delle clausole elencate.

COMITATO ORGANIZZATORE
DELLA MOSTRA



Museo e Real Bosco di Capodimonte
Via Miano 2 – 80131 Napoli
+ 39 081 7499 159 / +39 0817499290

PEO: mu-cap@cultura.gov.it - PEC: mu-cap@pec.cultura.gov.it
www.capodimonte.cultura.gov.it

L.L.



APPENDICE 3
POLIZZA ASSICURATIVA



L.L.

Blackwall Green

A Gallagher Company

CERTIFICATO DI ASSICURAZIONE

Dichiarazione ai sensi della Limited Binding Authority Art FNB0000223 / UMR: B1735FNB0000223
Efficace al 100% con Lloyd's Insurance Company S.A

Museo del Louvre
75058 Parigi
Cedex 01
Francia

La polizza oggetto del presente Certificato è stata redatta in conformità ad un accordo di Binding Authority concesso dagli assicuratori a Nordic Försäkring & Riskhantering AB in base al quale quest'ultima può accettare rischi per conto degli assicuratori subordinatamente ai termini e alle condizioni di tale accordo.

L'Assicurato è invitato a leggere il presente certificato e, nel caso in cui non sia corretto, restituirlo immediatamente per la modifica a Blackwall Green Europe, The Walbrook Building, 25 Walbrook, London, EC4N 8AW.

ASSICURATO:	Museo del Louvre
ASSICURATO AGGIUNTIVO E BENEFICIARIO:	Museo di Capodimonte
MOSTRA:	<i>Il Louvre invita Capodimonte</i>
BENI ASSICURATI:	1) Opere d'arte come da prospetto fornito dal Museo del Louvre 2) Opere d'arte come da prospetto fornito dal Museo del Louvre
VALORE TOTALE DELLE OPERE D'ARTE:	1) EUR 1.335.490.000 2) EUR 365.000.000
PERIODO ASSICURATIVO:	1) Dal 3 Aprile 2023 al 10 Febbraio 2024, entrambi i giorni inclusi all'ora locale dell'indirizzo dell'Assicurato. 2) Dal 3 Aprile 2023 al 20 ottobre 2023, entrambi i giorni inclusi all'ora locale dell'indirizzo dell'Assicurato.
LIMITE DI RESPONSABILITÀ:	EUR 250 000 000
FRANCHIGIA:	Nessuna
COPERTURA:	

Questa assicurazione i beni menzionati al punto 1) sopra descritti mentre sono in transito dal Museo di Capodimonte al Museo del Louvre, durante la loro permanenza in questa sede, incluso il periodo espositivo dal 7 giugno 2023 all'8 gennaio 2024 e poi durante il transito di ritorno al Museo di Capodimonte o durante il transito verso a Venaria Reale di Torino.

Questa assicurazione i beni menzionati al punto 2) sopra descritti mentre sono in transito dal Museo di Capodimonte al Museo del Louvre, durante la loro permanenza in questa sede, incluso il periodo espositivo dal 7 giugno 2023 al 25 settembre 2023 e poi durante il transito di ritorno al Museo di Capodimonte.

Si prende atto e si concorda che tutte le opere esposte nel *Salon Carree*, nella *Grande Galerie*, nella *Salle Rosa* e nella *Salle de la Chapelle* andranno a Venaria Reale di Torino ad eccezione de *La Chute des geants* (OE_062).

A conferma di quanto sopra il presente Certificato è stato firmato da Blackwall Green Europe

4th April 2023

Datato a Londra

Roma C
Firmatario autorizzato

Blackwall Green Europe è una denominazione commerciale di Nordic Försäkring & Riskhantering AB, autorizzata dall'Autorità di vigilanza finanziaria svedese. Costituita in Svezia con il numero di società 556418-5014 e con sede legale a Mölndalsvägen 22, 412 63 Göteborg, Svezia.

Ritenuta autorizzata e regolamentata dalla Financial Conduct Authority del Regno Unito. I dettagli del Temporary Permissions Regime, che consente alle imprese con sede nel SEE di operare nel Regno Unito per un periodo limitato mentre cercano di ottenere un'autorizzazione completa, sono disponibili sul sito web della Financial Conduct Authority. Filiale del Regno Unito registrata in Inghilterra e Galles con il numero BR021003 con sede legale presso The Walbrook Building, 25 Walbrook, Londra EC4N 8AW.

La presente polizza assicurativa fornisce una **copertura** contro "**Tutti i rischi di perdita o danni fisici**" ad eccezione di quanto **escluso**.

La **copertura include**, ma senza limitazione, i seguenti pericoli:

- *danni (accidentali o dolosi),*
- *rottura di oggetti fragili*
- *furto (anche quando non è stato ottenuto l'ingresso con mezzi violenti o forzati né sono state utilizzate chiavi false)*
- *guasto elettrico o meccanico del bene assicurato, compresi eventuali costi associati relativi al coinvolgimento di artisti o tecnici e le spese per la riparazione o la sostituzione di eventuali oggetti danneggiati.*
- *casse da imballaggio, cornici, vetri e basamenti*
- *incendio, esplosione (anche se non seguita da un incendio), danni causati dall'acqua, fulmini.*
- *terremoti e altre catastrofi naturali o fenomeni climatici*
- *scioperi, sommosse e tumulti civili, sabotaggi*
- *terrorismo nei confronti dei transiti d'oltremare conformemente alla clausola di cessazione del transito (terrorismo) JC056*
- *terrorismo in Francia in conformità con i termini, le condizioni e le esclusioni del Gareat*
- *guerra rispetto ai transiti aerei e d'oltremare secondo le Institute War Clauses (CL255/CL258)*

1. Chiodo a chiodo

L'assicurazione *Chiodo a chiodo* inizia dalla rimozione dei beni assicurati dalla parete del prestatore o dal suo luogo origine e include le operazioni di imballaggio e posizionamento nelle casse per il trasporto. Laddove applicabile, e fatti salvi i termini definiti nel paragrafo seguente, la copertura assicurativa cesserà al momento della reinstallazione o ricollocazione dei beni assicurati al momento del loro ritorno nel luogo specificato dal prestatore e/o dal suo agente. Si precisa che la copertura durante il trasporto nel periodo di validità della presente polizza include i periodi intermedi in cui i beni assicurati si trovano presso imballatori, magazzini, dogane e altri luoghi.

All'inizio del periodo di assicurazione o successivamente, non appena ragionevolmente possibile, se un'opera d'arte deve essere staccata dalla parete o rimossa da una cassa di imballaggio per essere correttamente valutata, dovrà essere redatta una Relazione sulle condizioni dei beni assicurati. È opportuno notare ed è concordato che la presente polizza andrà a scadere con la stesura di una relazione sulle condizioni dei beni assicurati, al momento della restituzione degli stessi nel luogo indicato dal prestatore e/o dal suo agente. Se l'opera dovrà essere reinstallata o riappesa nella sua posizione precedente o in una nuova posizione, sarà concesso un ulteriore periodo di 7 giorni a tale scopo, a partire dalla relazione sulle condizioni, prima che scada la copertura assicurativa. In nessun caso la presente polizza sarà valida oltre le date di inizio e di scadenza concordate nel presente Certificato.

2. Valori concordati

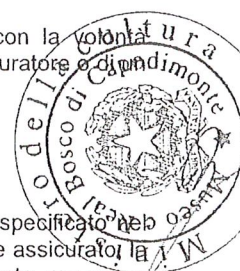
La proprietà assicurata è coperta in base al valore concordato. In nessun caso questa assicurazione coprirà più del limite di responsabilità applicabile stabilito nel Certificato.

3. Restauro

Il restauro di un'opera a seguito di un sinistro sinistro può essere effettuato in conformità con la volontà dell'Assicurato, vale a dire nel Paese e da un restauratore di sua scelta e previo accordo dell'assicuratore o di un esperto incaricato.

4. Base di liquidazione

- A. In caso di perdita totale, la presente polizza prevede il rimborso del Valore concordato, specificato nel presente Certificato/Prospetto. Tuttavia, in caso di perdita parziale o danni a qualsiasi bene assicurato, la presente polizza coprirà i costi e le spese di ripristino più l'eventuale deprezzamento risultante, ma senza superare il valore concordato di tale articolo.
- B. In nessun caso la presente polizza offrirà una copertura che superi il limite di responsabilità applicabile stabilito nel presente Certificato



L.L.

5. Beni recuperati

Se i proprietari desiderano esercitare il loro diritto di acquistare dagli assicuratori qualsiasi bene recuperato per il quale è stata pagata l'intera somma assicurata a titolo di liquidazione di un sinistro, il proprietario deve pagare il minore tra:

- i. l'importo del sinistro liquidato più le spese di rettifica e recupero delle perdite;
- ii. il valore equo di mercato al momento del recupero.

6. Coppie e insieme

Nel caso in cui qualsiasi parte della proprietà assicurata ai sensi del presente documento venga persa, danneggiata o distrutta, il che influisca sul valore della parte rimanente, a discrezione dell'Assicurato, (1) i Sottoscrittori accettano di pagare il valore assicurato dell'intera proprietà e l'Assicurato accetta di restituire le parti danneggiate e sane ai Sottoscrittori o (2) la misura della perdita o del danno a tali articoli sarà una proporzione ragionevole ed equa del valore totale della coppia o dell'insieme, tenendo conto dell'importanza di detto articolo o articoli.

7. Clausola arbitrale

Nel caso in cui l'Assicurato e i Sottoscrittori non raggiungano un accordo sul livello di deprezzamento applicabile al valore concordato a seguito del danno e del restauro, lo stesso dovrà essere accertato da due periti competenti e disinteressati, selezionati uno dall'Assicurato e l'altro dagli Assicuratori e i suddetti due periti dovranno innanzitutto scegliere un arbitro competente e disinteressato. I periti insieme devono quindi stimare e valutare l'ammontare della perdita e, in mancanza di accordo, sottopongono le loro differenze all'arbitro. La dichiarazione scritta di qualsiasi due di questi tre soggetti determinerà l'importo della perdita. L'Assicurato e il Sottoscrittore pagheranno i periti da loro rispettivamente selezionati e sosterranno in parti uguali le spese della terza perizia o Arbitro.

8. Mitigazione dei reclami

Si conviene di estendere questa assicurazione per coprire eventuali spese ragionevoli sostenute dall'assicurato per ridurre al minimo o evitare una perdita o un danno alla proprietà assicurata per il quale l'assicuratore avrebbe potuto ragionevolmente essere responsabile ai sensi della polizza.

9. Fluttuazioni valutarie

Si prende atto e si concorda che qualsiasi fluttuazione dei tassi di cambio non influirà sull'importo rimborsato al titolare della proprietà in caso di sinistro.

10. Due Diligence e conformità

L'assicurato deve adottare tutte le ragionevoli precauzioni e misure per proteggere le opere d'arte assicurate e mantenerle in buone condizioni.

11. Rinuncia alla surrogazione

- Questa assicurazione comprende anche una rinuncia alla surrogazione nei confronti dei prestatori, degli organizzatori e dei luoghi della mostra, ad eccezione dei danni dolosi e delle frodi.
- L'assicurazione comprende una Rinuncia alla Surrogazione nei confronti degli agenti doganali e di trasporto, degli imballatori, degli spedizionieri e delle società di trasporto terrestre, aereo e marittimo ad eccezione di danneggiamento doloso, dolo o colpa grave.

12. Cancellazione

Il presente contratto può essere cancellato da entrambe le parti in qualsiasi momento con un preavviso di 30 giorni. Si prende atto e si conviene tuttavia che se le dichiarazioni qui di seguito superano la data di annullamento del contratto, la copertura rimarrà in vigore su tali dichiarazioni fino alla loro data di scadenza naturale.



Blackwall Green

A Gallagher Company

13. False dichiarazioni e frodi

Se l'Assicurato ha nascosto o travisato qualsiasi fatto o circostanza materiale relativo a questa assicurazione o presenta qualsiasi reclamo sapendo che è fraudolento, questa assicurazione diventerà nulla.

14. Legge applicabile e foro competente

Questa assicurazione è regolata e interpretata in conformità con le leggi italiane e i tribunali italiani hanno giurisdizione esclusiva per giudicare qualsiasi controversia. Gli assicuratori prenderanno in considerazione anche la richiesta di altre giurisdizioni statali o nazionali previa richiesta da parte del prestatore

15. Inalienabilità delle collezioni nazionali

Si prende atto del carattere inalienabile delle collezioni nazionali e si conviene che nessun'altra parte, a seguito della liquidazione di un sinistro, può assumere la proprietà di opere facenti parte di una collezione nazionale.

16. Indennità del governo francese

Si prende atto e si concorda che l'indennità del governo francese sarà in vigore per questa mostra ed entrerà in vigore per qualsiasi reclamo superiore a EUR 250 000 000 come decretato dal Ministero della Cultura francese. Di conseguenza, questa assicurazione coprirà tutti i sinistri fino a EUR 250 000 000.

ESCLUSIONI:

Questa assicurazione non copre quanto segue

- A. perdite o danni causati da o risultanti da usura, invecchiamento naturale, deterioramento graduale, difetto intrinseco.
- B. perdite o danni causati direttamente o indirettamente da, accaduti attraverso o in conseguenza di guerra, invasione, atti di nemici stranieri, ostilità (che la guerra sia dichiarata o meno), guerra civile, ribellione, insurrezione rivoluzionaria, potere militare o usurpato.
- C. perdite o danni causati o risultanti da confisca, nazionalizzazione, requisizione o distruzione o danneggiamento di beni da parte o sotto l'ordine di qualsiasi governo o autorità pubblica o locale.

CLAUSOLA DI ESCLUSIONE PER CONTAMINAZIONI RADIOATTIVE, ARMI CHIMICHE, BIOLOGICHE BIOCHIMICHE ED ELETTROMAGNETICHE

Questa clausola sarà fondamentale e prevarrà su qualsiasi cosa contenuta in questa assicurazione incompatibile con essa.

1. In nessun caso questa assicurazione copre la responsabilità per danni da perdita o le spese causate direttamente o indirettamente da o a cui hanno contribuito o derivanti da
 - 1.1 radiazioni ionizzanti o contaminazione da radioattività da qualsiasi combustibile nucleare o da qualsiasi residuo nucleare o dalla combustione di combustibile nucleare
 - 1.2 le proprietà radioattive, tossiche, esplosive o altre proprietà pericolose o contaminanti di qualsiasi impianto nucleare, reattore o altro insieme nucleare o loro componente nucleare
 - 1.3 qualsiasi arma o dispositivo che impieghi fissione e/o fusione atomica o nucleare o altra reazione simile o forza o materia radioattiva
 - 1.4 le proprietà radioattive, tossiche, esplosive o altre proprietà pericolose o contaminanti di qualsiasi materia radioattiva. L'esclusione in questa sottoclausola non si estende agli isotopi radioattivi, diversi dal combustibile nucleare, quando tali isotopi vengono preparati, trasportati, immagazzinati o utilizzati per scopi commerciali, agricoli, medici, scientifici o altri scopi pacifici simili.
 - 1.5 qualsiasi arma chimica, biologica, biochimica o elettromagnetica.

10/11/03
CL 370

CLAUSOLA CYBER PER IL SETTORE MARITTIMO

- 1 Fatti salvi solo i paragrafi 3 e 4 di seguito, in nessun caso la presente assicurazione copre perdite, danni, responsabilità o spese direttamente o indirettamente causati o a cui hanno contribuito o derivanti dall'uso o dal

Blackwall Green Europe è una denominazione commerciale di Nordic Försäkring & Riskhantering AB, autorizzata dall'Autorità di vigilanza finanziaria svedese. Costituita in Svezia con il numero di società 556418-5014 e con sede legale a Mölndalsvägen 22, 412 63 Göteborg, Svezia.

Ritenuta autorizzata e regolamentata dalla Financial Conduct Authority del Regno Unito. I dettagli del Temporary Permissions Regime, che consente alle imprese con sede nel SEE di operare nel Regno Unito per un periodo limitato mentre cercano di ottenere un'autorizzazione completa, sono disponibili sul sito web della Financial Conduct Authority. Filiale del Regno Unito registrata in Lechliffe e Colles con il numero BPA21003, con sede legale presso The Walbrook Building, 25 Walbrook, Londra EC4N 8AW



Blackwall Green

A Gallagher Company

funzionamento, come mezzo per infliggere danno, di qualsiasi computer, sistema informatico, programma software per computer, codice dannoso, virus informatico, processo informatico o qualsiasi altro sistema elettronico.

- 2 Fatte salve le condizioni, le limitazioni e le esclusioni della polizza a cui si applica questa clausola, l'indennità altrimenti recuperabile ai sensi del presente documento non sarà pregiudicata dall'uso o dal funzionamento di qualsiasi computer, sistema informatico, programma software, processo informatico o qualsiasi altro sistema elettronico, se tale uso o funzionamento non è un mezzo per infliggere danni.
- 3 Qualora la presente clausola sia approvata su polizze che coprono i rischi di guerra, guerra civile, rivoluzione, ribellione, insurrezione o conflitto civile che ne derivano, o qualsiasi atto ostile da parte o contro una potenza belligerante, o il terrorismo o qualsiasi persona che agisca per motivi politici, il paragrafo 1 non opera per escludere le perdite (che altrimenti sarebbero coperte) derivanti dall'uso di qualsiasi computer, sistema informatico o programma informatico o qualsiasi altro sistema elettronico nel sistema di lancio e/o guida e/o meccanismo di sparo di qualsiasi arma o missile.
- 4 Si conviene inoltre che il paragrafo 1 non si applica alle perdite fisiche o ai danni ai beni assicurati causati direttamente o indirettamente da o a cui hanno contribuito o derivanti dall'uso o dal funzionamento, come mezzo per infliggere danni, di qualsiasi computer, sistema informatico, programma informatico, codice dannoso, virus informatico, processo informatico o qualsiasi altro sistema elettronico.

LMA5403 (BG modificato)
9 Gennaio 2020

SEGNALAZIONE SINISTRO

In caso di incidente che possa dar luogo a una richiesta di indennizzo ai sensi della presente assicurazione, l'avviso deve essere consegnato a:

- **Blackwall Green Europe Claims Division, Nordic Försäkring & Riskhantering AB (UK Branch), The Walbrook Building, 25 Walbrook, London, EC4N 8AW**
- **Email: eu.claims.blackwallgreen@blackwallgreen.eu**

non appena ragionevolmente possibile, e alla polizia se si sospetta un reato.

AVVISO DI RECLAMO

Modalità di gestione dei reclami

Qualsiasi reclamo deve essere indirizzato in prima istanza a:

Blackwall Green Europe
EEA Desk Complaints Manager
Mölnadalsvägen, 22
412 63 Göteborg
Svezia

Tel: +44 (0) 844 686 479
E-mail: eu.complaints.blackwallgreen@blackwallgreen.eu

Il reclamo sarà riconosciuto, per iscritto, entro 5 (cinque) giorni lavorativi dalla presentazione del reclamo.

Una decisione sul vostro reclamo vi sarà fornita, per iscritto, entro 2 (due) mesi dalla presentazione del reclamo.

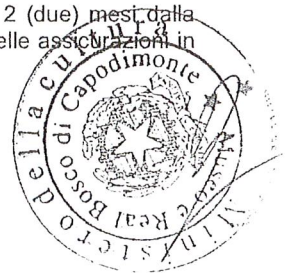
Se non siete soddisfatti della risposta finale o se non avete ricevuto una risposta definitiva entro 2 (due) mesi dalla presentazione del reclamo, potrete avere il diritto di presentare il vostro reclamo all'Ombudsman delle assicurazioni in Francia. I dati di contatto sono i seguenti:

Insurance Ombudsman
TSA 50110
75441 Paris Cedex 09
Francia

Sito Web: <https://www.mediation-assurance.org/Bienvenue>

Blackwall Green Europe è una denominazione commerciale di Nordic Försäkring & Riskhantering AB, autorizzata dall'Autorità di vigilanza finanziaria svedese. Costituita in Svezia con il numero di società 556418-5014 e con sede legale a Mölnadalsvägen 22, 412 63 Göteborg, Svezia.

Ritenuta autorizzata e regolamentata dalla Financial Conduct Authority del Regno Unito. I dettagli del Temporary Permissions Regime, che consente alle imprese con sede nel SEE di operare nel Regno Unito per un periodo limitato mentre cercano di ottenere un'autorizzazione completa, sono disponibili sul sito web della Financial Conduct Authority. Filiale del Regno Unito registrata in Inghilterra e Galles con il numero FR021003, con sede legale presso The Walbrook Building, 25 Walbrook, Londra EC4N 8AW.



Blackwall Green

A Gallagher Company

Se avete acquistato il contratto online, potete anche presentare un reclamo tramite la piattaforma di risoluzione delle controversie online (ODR) dell'UE. Il sito Web della piattaforma ODR è www.ec.europa.eu/odr.

Le modalità di gestione dei reclami di cui sopra non pregiudicano il vostro diritto di avviare un'azione legale o un procedimento di risoluzione delle controversie in conformità con i vostri diritti contrattuali.

LBS0062
01/01/2019

CLAUSOLA DI DISDETTA SPECIALE

Nel caso in cui un Assicuratore cessi di sottoscrivere interamente o nella classe di attività che include questa polizza o cessi di accettare nuove attività o stipuli un accordo di run-off o sia soggetto a uno schema di accordo, nomina di amministratori, liquidatori provvisori o annunci l'intenzione di intraprendere una qualsiasi delle azioni precedenti o se il rating di sicurezza DI Standard & Poors viene abbassato al di sotto di BBB e/o il rating di sicurezza di A.M. Best viene abbassato al di sotto di B+, l'Assicurato ha il diritto, a sua discrezione, di annullare la partecipazione di tale Assicuratore a questa polizza in qualsiasi data successiva. In tal caso, il premio dovuto a tale assicuratore è pari alla quota del premio attribuito al rischio coperto dalla polizza fino alla data di disdetta. Non ci sarà alcuna restituzione del premio in caso di sinistro.

Il premio dovuto è determinato dallo Slip Leader (Primo Assicuratore) nella misura in cui non sia altrimenti influenzato dalla presente clausola.

ASSICURAZIONE CONTRO GLI ATTI DI TERRORISMO - ARTICOLO L.126-3 DEL CODICE DELLE ASSICURAZIONI FRANCESE

Ai sensi dell'articolo L. 126-3 del Codice delle Assicurazioni francese, la copertura assicurativa qui contenuta è estesa secondo le disposizioni di cui all'articolo L. 126-2 del Codice delle Assicurazioni francese che prevede che:

"Quando i contratti di assicurazione assicurano contro i danni da incendio alle cose sul territorio nazionale e i danni ai veicoli a motore e ai veicoli, l'Assicurato è coperto anche per i danni materiali diretti ai beni assicurati subiti sul territorio nazionale a causa di attentati terroristici come definiti negli articoli 421-1 e 421-2 del Codice Penale francese.

La riparazione dei danni materiali, compresi i costi di decontaminazione e la riparazione dei danni immateriali causati da tali danni, sono coperti entro i limiti della franchigia e del limite per i danni da incendio stabiliti dal contratto.

Nel caso in cui sia necessaria la decontaminazione della proprietà immobiliare, l'indennizzo dei danni, compresi i costi di decontaminazione, non deve superare il valore di mercato dell'edificio o l'importo del capitale assicurato.

Inoltre, se l'assicurato è coperto per interruzione dell'attività, tale copertura viene estesa ai danni causati da attentati terroristici, secondo quanto previsto dal relativo contratto.

Questo non si applica alla decontaminazione dei detriti e al contenimento di tali detriti.

Qualsiasi clausola contraria è considerata non scritta.

Un decreto del "Conseil d'Etat" determina le possibili deroghe o esclusioni applicabili ai contratti che coprono grandi rischi definiti nell'articolo L. 111-6 per quanto riguarda l'assicurabilità di tali rischi."

4 settembre 2006
LMA5061-9

CLAUSOLA DI CESSAZIONE DEL TRANSITO (TERRORISMO) 2009 (mentre si trova nel corso ordinario del transito)

Questa clausola sarà fondamentale e prevarrà su qualsiasi contenuto in questa assicurazione incompatibile con essa.

- 1 Nonostante qualsiasi disposizione contraria contenuta nel contratto di assicurazione o nelle clausole ivi richiamate, si conviene che, nella misura in cui il contratto di assicurazione copra la perdita o il danno all'oggetto assicurato causato da un atto di terrorismo sia un atto di qualsiasi persona che agisca per conto di, o in relazione a qualsiasi organizzazione che svolga attività dirette a rovesciare o infliggere, con la forza o la violenza, un governo legalmente costituito o meno o qualsiasi persona che agisca per motivi politici, ideologici o religiosi, tale copertura è subordinata alla condizione che l'oggetto assicurato si trovi nel corso ordinario del transito e, in ogni caso, **TERMINA:**

Blackwall Green Europe è una denominazione commerciale di Nordic Försäkring & Riskhantering AB, autorizzata dall'Autorità di vigilanza finanziaria svedese. Costituita in Svezia con il numero di società 556418-5014 e con sede legale a Mölndalsvägen 22, 412 63 Göteborg, Svezia.

Ritenuta autorizzata e regolamentata dalla Financial Conduct Authority del Regno Unito. I dettagli del Temporary Permissions Regime, che consente alle imprese con sede nel SEE di operare nel Regno Unito per un periodo limitato mentre cercano di ottenere un'autorizzazione completa, sono disponibili sul sito web della Financial Conduct Authority. Filiale del Regno Unito registrata in Inghilterra e a Galles con il numero FR021003 con sede legale presso The Walbrook Building, 25 Walbrook, Londra EC4N 8AW.



O

1.1 secondo le clausole di transito contenute nell'assicurazione del contratto,

O

1.2 al termine dello scarico dal veicolo trasportante o da altro mezzo di trasporto nel o nel deposito finale o nel luogo di deposito della destinazione indicata nel contratto di assicurazione,

1.3 al termine dello scarico dal veicolo trasportante o da altro mezzo di trasporto in o in qualsiasi altro deposito o luogo di deposito, prima o alla destinazione indicata nel contratto di assicurazione, che l'Assicurato o i suoi dipendenti scelgono di utilizzare per un magazzinaggio diverso dal normale transito o per l'assegnazione o la distribuzione, o

1.4 quando l'Assicurato o i suoi dipendenti scelgono di utilizzare qualsiasi veicolo di trasporto o altro mezzo di trasporto o qualsiasi contenitore per il deposito diverso dal normale corso di transito,

O

1.5 per quanto riguarda i transiti marittimi, allo scadere di 60 giorni dopo il completamento dello scarico lato superiore del materiale assicurato dalla nave d'oltremare nel porto di scarico finale,

1.6 per quanto riguarda i transiti aerei, allo scadere di 30 giorni dallo scarico dell'oggetto assicurato dall'aeromobile nel luogo di scarico finale,

a seconda di quale evento si verifichi per primo.

2 Se il contratto di assicurazione o le clausole ivi menzionate prevedono specificamente la copertura per i transiti interni o altri transiti successivi al deposito o alla risoluzione come sopra previsto, la copertura si riattaccherà e continuerà durante il normale svolgimento di tale transito terminando di nuovo conformemente alla clausola 1.

01/01/2009

JC2009/056

CLAUSOLA DI LIMITAZIONE ED ESCLUSIONE DELLE SANZIONI

Nessun (ri)assicuratore è tenuto a fornire copertura e nessun (ri)assicuratore è tenuto a pagare qualsiasi reclamo o fornire alcun beneficio ai sensi del presente documento nella misura in cui la fornitura di tale copertura, il pagamento di tale reclamo o la fornitura di tale beneficio esporrebbe tale assicuratore a qualsiasi sanzione, divieto o restrizione ai sensi delle risoluzioni delle Nazioni Unite o delle sanzioni commerciali o economiche, leggi o regolamenti dell'Unione Europea, del Regno Unito o degli Stati Uniti d'America.

15/09/10LMA3100

AVVISO DI RESPONSABILITÀ DISGIUNTA

Gli obblighi degli Assicuratori firmatari in base alle polizze sottoscritte sono numerosi e non congiunti e sono limitati esclusivamente nella misura delle loro singole sottoscrizioni. Gli Assicuratori firmatari non sono responsabili della sottoscrizione di qualsiasi Assicuratore co-firmatario che per qualsiasi motivo non soddisfi in tutto o in parte i suoi obblighi.

LSW1001

INFORMATIVA SULLA PROTEZIONE DEI DATI IN FORMA ABBREVIATA

La vostra informativa sui dati personali

Chi siamo

Siamo Lloyd's Insurance Company S.A. identificati nel contratto di assicurazione e/o nel certificato di assicurazione.

I fondamentali

Raccogliamo e utilizziamo le informazioni rilevanti su di voi per fornirvi la vostra copertura assicurativa o una copertura assicurativa a vostro beneficio e per soddisfare i nostri obblighi legali.

Queste informazioni includono dettagli come nome, indirizzo e dettagli di contatto e qualsiasi altra informazione che raccogliamo su di voi in relazione alla copertura assicurativa di cui beneficiate. Queste informazioni possono includere dettagli più sensibili come informazioni sulla vostra salute e eventuali condanne penali che potreste avere.

In determinate circostanze, avremo bisogno del vostro consenso per elaborare determinate categorie di informazioni su di voi (inclusi dettagli sensibili come informazioni sulla vostra salute e eventuali condanne penali che potreste avere). Laddove abbiamo bisogno del vostro consenso, ve lo chiederemo separatamente. Non è necessario prestare il consenso

Blackwall Green Europe è una denominazione commerciale di Nordic Försäkring & Riskhantering AB, autorizzata dall'Autorità di vigilanza finanziaria svedese. Costituita in Svezia con il numero di società 556418-5014 e con sede legale a Mölndalsvägen 22, 412 63 Göteborg, Svezia.

Ritenuta autorizzata e regolamentata dalla Financial Conduct Authority del Regno Unito. I dettagli del Temporary Permissions Regime, che consente alle imprese con sede nel SEE di operare nel Regno Unito per un periodo limitato mentre cercano di ottenere un'autorizzazione completa, sono disponibili sul sito web della Financial Conduct Authority. Filiale del Regno Unito registrata in Inghilterra e Galles con il numero BR021003, con sede legale presso The Walbrook Building, 25 Walbrook, Londra EC4N 8AW.



Blackwall Green

A Gallagher Company

e potete revocare il consenso in qualsiasi momento inviando una e-mail a data.protection@lloyds.com (senza tuttavia pregiudicare la legittimità del trattamento basata sul consenso prima della revoca). Tuttavia, se non date il vostro consenso, o ritirate il vostro consenso, ciò potrebbe influire sulla nostra capacità di fornire la copertura assicurativa di cui beneficiate e potrebbe impedirvi di fornire copertura per voi o gestire i vostri reclami.

Il modo in cui funziona l'assicurazione significa che le vostre informazioni possono essere condivise e utilizzate da una serie di terze parti nel settore assicurativo, ad esempio assicuratori, agenti assicurativi o broker assicurativi, riassicuratori, liquidatori di perdite, subappaltatori, autorità di regolamentazione, forze dell'ordine, agenzie di prevenzione e rilevamento di frodi e reati e banche dati assicurative obbligatorie. Divulgheremo le vostre informazioni personali solo in relazione alla copertura assicurativa che forniamo e nella misura richiesta o consentita dalla legge.

Dati di altre persone che ci fornite

Laddove forniate a noi o al vostro agente assicurativo o broker assicurativo dettagli su altre persone, dovete fornire loro questo avviso.

Maggiori dettagli?

Per ulteriori informazioni su come utilizziamo le vostre informazioni personali, consultate la nostra informativa sulla privacy completa, disponibile nella sezione Privacy del nostro sito Web www.lloyds.com/news-and-risk-insight/lloyds-subsidiary-in-brussels o in altri formati su richiesta.

Come contattarci e i vostri diritti

Avete diritti in relazione alle informazioni che deteniamo su di voi, incluso il diritto di accedere alle vostre informazioni. Se desiderate esercitare i vostri diritti, discutere di come utilizziamo le vostre informazioni o richiedere una copia delle nostre informative sulla privacy complete, vi preghiamo di contattarci. In alternativa, è possibile contattare l'agente assicurativo o il broker assicurativo che ha organizzato l'assicurazione all'indirizzo:

- *Blackwall Green Europe, The Walbrook Building, 25 Walbrook, London, EC4N 8AW*

Avete anche il diritto di presentare un reclamo alla vostra autorità competente per la protezione dei dati, ma vi invitiamo a contattarci prima.

LBS0046

1 gennaio 2019

Lloyd's Insurance Company S.A. è una società belga a responsabilità limitata (société anonyme / naamloze vennootschap) con sede legale in Bastion Tower, Marsveldplein 5, 1050 Bruxelles, Belgio e registrata presso Banque-Carrefour des Entreprises / Kruispuntbank van Ondernemingen con il numero 682.594.839 RLE (Bruxelles). È una compagnia di assicurazioni soggetta alla vigilanza della Banca nazionale del Belgio. Il suo numero di riferimento dell'azienda e altri dettagli sono disponibili su www.nbb.be.

Indirizzo del sito Web: www.lloyds.com/brussels E-mail: enquiries.lloydsbrussels@lloyds.com



Blackwall Green Europe è una denominazione commerciale di Nordic Försäkring & Riskhantering AB, autorizzata dall'Autorità di vigilanza finanziaria svedese. Costituita in Svezia con il numero di società 556418-5014 e con sede legale a Mölndalsvägen 22, 412 63 Göteborg, Svezia.

Ritenuta autorizzata e regolamentata dalla Financial Conduct Authority del Regno Unito. I dettagli del Temporary Permissions Regime, che consente alle imprese con sede nel SEE di operare nel Regno Unito per un periodo limitato mentre cercano di ottenere un'autorizzazione completa, sono disponibili sul sito web della Financial Conduct Authority. Filiale del Regno Unito registrata in Inghilterra e Galles con il numero BR021003 con sede legale presso The Walbrook Building, 25 Walbrook, Londra EC4N 8AW.



Capodimonte
Museo e Real Bosco

APPENDICE 4
GRANDI EVENTI - PROGRAMMAZIONE CULTURALE INTORNO ALLA MOSTRA
"NAPOLI A PARIGI" INGRESSI GRATUITI PROPOSTI AL MUSEO DI CAPODIMONTE

Nell'ambito delle "Estatì del Louvre"

Dal 28 giugno al 3 luglio

10 posti per uno dei cinque spettacoli, da scegliere entro il 1° maggio

EMMANUEL DEMARCY-MOTA / EDUARDO DE FILIPPO

Omaggio a Eduardo de Filippo / Creazione diretta da Emmanuel Demarcy-Mota con la troupe del Théâtre de la Ville.

COUR LEFUEL

5 spettacoli

Weekend 1-2 luglio

TUILERIES / BOSCO DI CAPODIMONTE

(programmazione in esame)

In relazione alla creazione di Emmanuel Demarcy-Mota, i giardini delle Tuileries potrebbero ospitare una giornata di eventi con momenti musicali e performance dedicate a questi due giardini storici.

19 e 20 luglio

10 posti per il concerto del 19 luglio, da confermare entro il 1° maggio

NU GENEÀ

Concerti del celebre e popolarissimo duo che esplora l'eredità disco-boogie di Napoli (di cui è originario) in chiusura delle "Estatì del Louvre".

COUR LEFUEL

Autunno 2023

Settembre (date da confermare)

10 posti

CONFERENZE DI PRESENTAZIONE DELLA MOSTRA / organizzate dai Commissari

AUDITORIUM MICHEL LACLOTTE

8 novembre:

10 posti

DON CHISCIOTTE / PAISIELLO

Opera in versione concerto

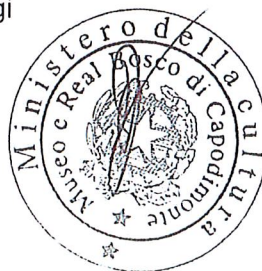
Teatro San Carlo, Napoli / Orchestra e Académie des jeunes chanteurs

Concerto organizzato in collaborazione con la Filarmonica di Parigi

Dal 17 al 26 novembre

10 posti per una delle serate con un grande invitato

FESTIVAL "NAPOLI NEGLI OCCHI DEI REGISTI"



L.C.



Capodimonte
Museo e Real Bosco

+ Carta bianca a Isabella Rossellini e Paolo Sorrentino

Napoli viene celebrata attraverso la 7^a arte / Presentazione di una quindicina di film di Vittorio de Sica, Mario Martone, Francesco Rosi, Roberto Rossellini, Paolo Sorrentino ecc.

selezionati da Isabella Rossellini, Paolo Sorrentino e Antonio Monda.

In presenza di Isabella Rossellini e Paolo Sorrentino (da confermare) e numerosi altri invitati dal mondo del cinema ma anche della letteratura tra cui Toni Servillo, Mario Martone, Erri de Luca ecc. Proiezioni e incontri.

(programmazione in corso)

Venerdì 15 dicembre

40 posti

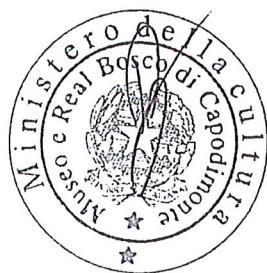
LA NOTTE NAPOLI

Apertura notturna straordinaria verso la fine della mostra

Tra gli artisti invitati a questo evento serale che coinvolgerà tutto il museo, e che si rivolge particolarmente al pubblico più giovane, conteremo Vinicio Capossela, uno dei più grandi cantautori italiani originario della Campania. Il programma della serata farà rivivere tutta la ricchezza e le influenze della musica popolare napoletana. Concerti, performance, incontri ecc.

(programmazione in corso)

IN TUTTI GLI SPAZI DEL MUSEO



L.L.



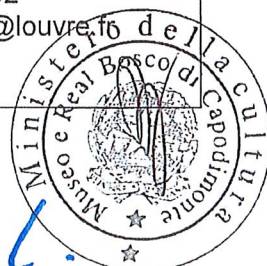
Capodimonte
Museo e Real Bosco

APPENDICE 5 CONTATTI

MUSEO LOUVRE

Servizi	Nome/funzione	Telefono/email
Conservazione	Sébastien Allard Direttore del Dipartimento di pittura	0033 (0)1 40208535 sebastien.allard@louvre.fr
	Charlotte Chastel-Rousseau Curatrice del Dipartimento di pittura	0033 (0)1 40206753 charlotte.chastel-rousseau@louvre.fr
Mostre	Marie-Julie Chastang Responsabile del Dipartimento Mostre	0033 (0)1 40205174 marie-julie.chastang@louvre.fr
	Laura Clair Assistente della Responsabile	0033 (0)1 40205887 laura.clair@louvre.fr
	Pascaline Paul Coordinatrice della mostra	0033 (0)1 40205442 pascaline.paul@louvre.fr
Gestione delle opere d'arte	Martine Depagniat Responsabile del dipartimento di pittura	0033 (0)1 40205939 martine.depagniat@louvre.fr
Catalogo	Violaine Bouvet-Lanselle Responsabile del Dipartimento di Editoria	0033 (0)1 40205106 violaine.bouvet-lanselle@louvre.fr
Comunicazioni	Sophie Grange Vice-direttrice delle comunicazioni	0033 (0)1 40205314 sophie.grange@louvre.fr
	Céline Dauvergne Addetta alle comunicazioni	0033 (0)1 40 20 84 66 celine.dauvergne@louvre.fr
	Laurence Roussel Responsabile Comunicazione Visiva, Pubblicità	0033 (0)1 40208498 laurence.roussel@louvre.fr
Programmazione	Luc Bouniol-Laffont Direttore della prefigurazione del Dipartimento di Auditorium e Arti dello Spettacolo	0033 (0)1 40205792 luc.bouniol-laffont@louvre.fr

MUSEO E REAL BOSCO DI CAPODIMONTE





Capodimonte
Museo reale
Bosco

Servizi	Nome/Funzione	Telefono/email
Gestione	Sylvain Bellenger Direttore Generale	sylvain.bellenger@cultura.gov.it
Conservazione	Alessandra Rullo Curatrice Patrizia Piscitello Curatrice Carmine Romano Curatore Assistenti Curatori Caroline Paganussi American Friends of Capodimonte Fellowship, 2022-2023	alessandra.rullo@cultura.gov.it patrizia.piscitello@cultura.gov.it carmine.romano@cultura.gov.it caroline.paganussi@cultura.gov.it
Mostre e Prestiti	Patrizia Piscitello Responsabile Concetta Capasso Giovanna Baldassarre Valentina Lanzilli	patrizia.piscitello@cultura.gov.it concetta.capasso@cultura.gov.it giovanna.baldassarre@cultura.gov.it valentina.lanzilli@cultura.gov.it
Restauro	Angela Cerasuolo Responsabile Liliana Caso Antonio De Raggi Claudio Palma Antonio Tosini Sara Vitulli Alessia Zaccaria	angela.cerasuolo@cultura.gov.it liliana.caso@cultura.gov.it antonio.deriggi@cultura.gov.it claudiopalma.arte@libero.it antonio.tosini@cultura.gov.it sara.vitulli@cultura.gov.it alessia.zaccaria@cultura.gov.it
Documentazione	Alessandra Rullo Responsabile	alessandra.rullo@cultura.gov.it

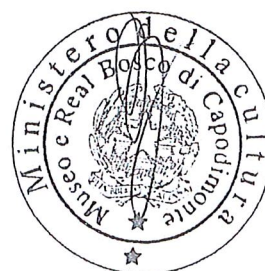


L.L.



Capodimonte
Museo e Real Bosco

	Paola Aveta	paola.aveta@cultura.gov.it
Digitalizzazione	Carmine Romano Responsabile	carmine.romano@cultura.gov.it
Comunicazione	Roberta Senese Responsabile Giovanna Garaffa Marina Morra Luisa Maradei	roberta.senese@cultura.gov.it giovanna.garaffa@cultura.gov.it marina.morra@cultura.gov.it luisamaradei@gmail.com
Segreteria organizzativa	avv. Carmine Panico Francesca dal Lago Luciana Berti	avv.panicocarmine@gmail.com francesca.dallago@cultura.gov.it luciana.berti@cultura.gov.it
Ufficio legale	avv. Carmine Panico	avv.panicocarmine@gmail.com



L.L.